

救亡國體的 一個建議

上海各界抗敵後援會
漫畫界救亡協會主辦

編輯委員會

丁聰 王彥存 王敦慶
江振其 朱錦樓
沈振黃 汪子美 宣相權
馬夢塵 陳浩雄 張嚴
黃嘉音 董天野 萬籟天
董天野 萬籟天 蔡若虹
魯大 魯少飛 蔡若虹
編輯人 王敦慶
發行所 魯少飛
臨時接洽處
霞飛路二四〇號

救亡漫畫

章乃器

零售每份 每份二分

總經銷處 上海望平街五洲書報社

內在用費寄郵價報定限
理辦處洽接時臨報本時
每月 一角五分
每季 四角
半年 八角
全年 一元五角

廣告刊例
甲種 每行每方十元
乙種 每行每方八元
丙種 每行每方六元
共四條 每條每方六元

本報已呈請

本報售價低於成本是大眾化的一漫畫刊



。時工面傳育的
接具抗隊而壁
治。戰，堅報
處這的或強板
個宜其民旁
自建他衆邊
當議材的組，
照，料組織，
售倘，織，增
價荷作，並進
再採爲能且非
減納教利希常
收，育用望期
請不本在後看
以即識報方圖
利來字的漫工識
救函的漫工識
國本大畫作的字
工報衆爲的宣教
作臨的全宣教

捐集自 啓事由

逐期捐，傳同不
期接款俾工志大
在遞數我作，容
報交目們的以易
端本，對讀者所
公報敵人和成以
佈接論人漫我
。治大進團書們
處小攻體書們
由，的，爲不
該漫公抗很
處很畫開戰不
發歡戰地所向
給迎也募必
收。能集需
據。款持自
項久由的
再請。捐宣

謝

(圓先圓生
生：賜下
均捐又國
此國胡幣
誌幣清招
謝壹源拾

品利戰閥軍本日的中事戰海上

作救江

。不抗人了在候始
而僅戰道。開，從
是的主敵始眼事可
最幾陣義人那明後
偉大線。而破怕快民
的難我。是壞的的衆
抗民們的破敵組還
戰的們不壞人織沒
力生損長單工己有
量命失期是作經時開

樣事，過本顧不請們對着
看件。不等暴全殘問可，正
。對奉於行人際世以義感暴
我於公斥的道的界不是感暴
覺敵守強唾的。有有用覺攻者
我轟而不，各甚那這得聲作
們炸已循至國廢位種在，這
應難。規多對戰軍看目固種
該民。蹈也於爭閥法前然充
這的。矩不日是是。我很滿

莫再躊躇

黃嘉音

請開明新舊及最低價格
，向二馬路證券大樓三
一九號房或電話九六二
五五號接洽

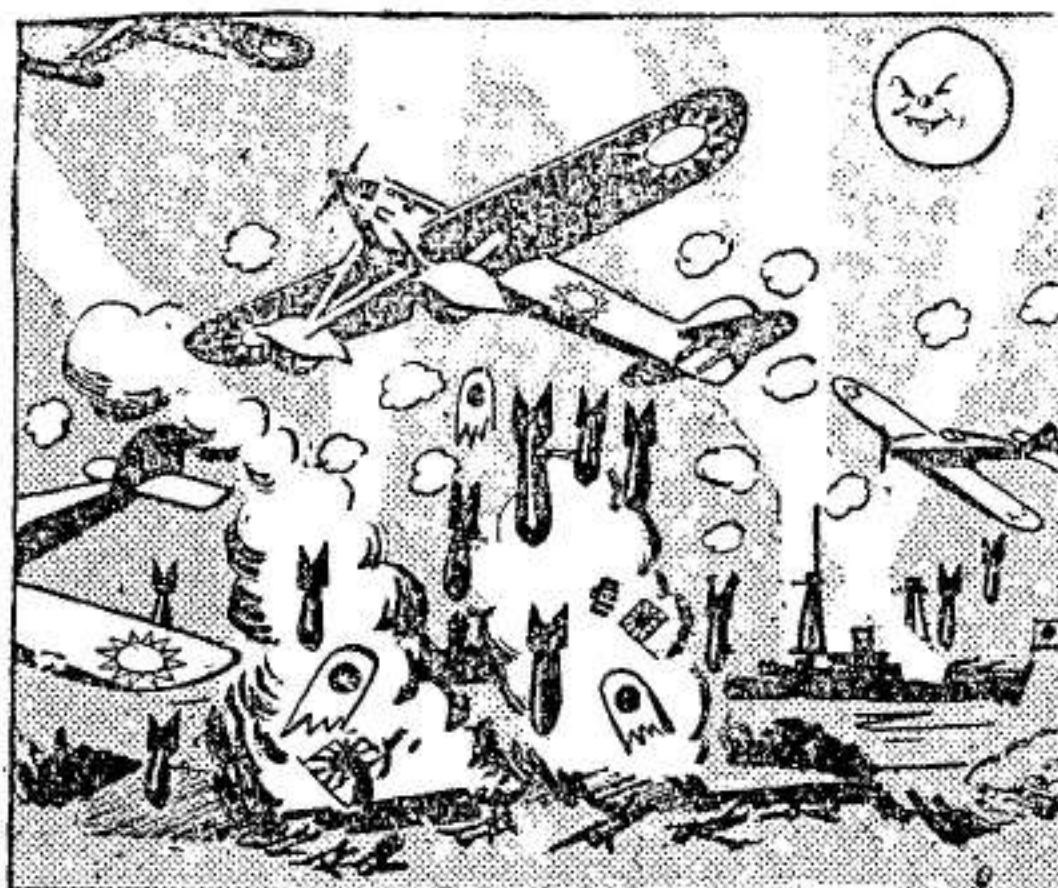
告廣語標登招處此

漫畫是教育文盲的工具請送到前方和後方去以加強救亡工作

作飛少魯 畫漫的日五



搭又，『下南服微』忠自張說上報
種這但，元哲宋『見拜』去上北軍浦津
？嗎國救日抗談配還西東



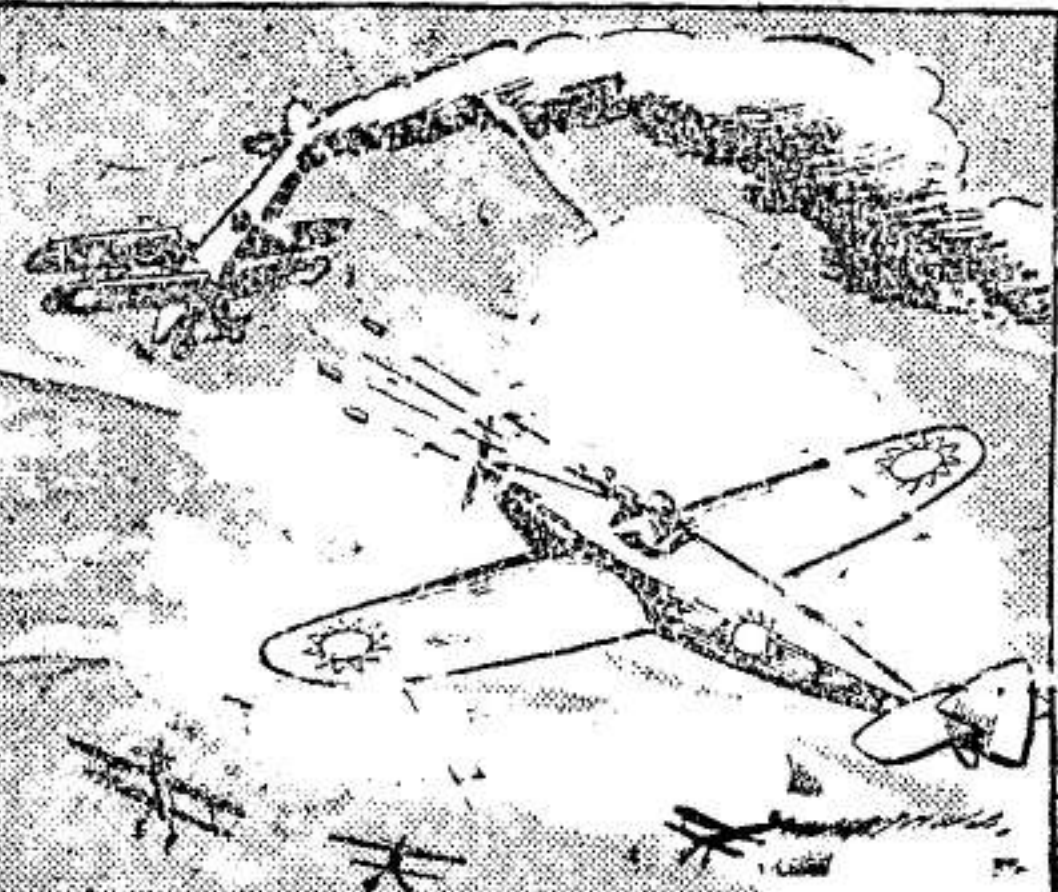
是，法方新的『八一九』念紀們我年今
等地陣，艦軍的寇日打攻來海上到機炸轟派
。日慶國為改要許或『八一九』的年期。



寇日被部食糧的儲所胞同的區口虹海上
與胞同勉奉。死戰於至以人多許，光緒得搶
。亡救以足『債公國救』買如不，食糧儲其



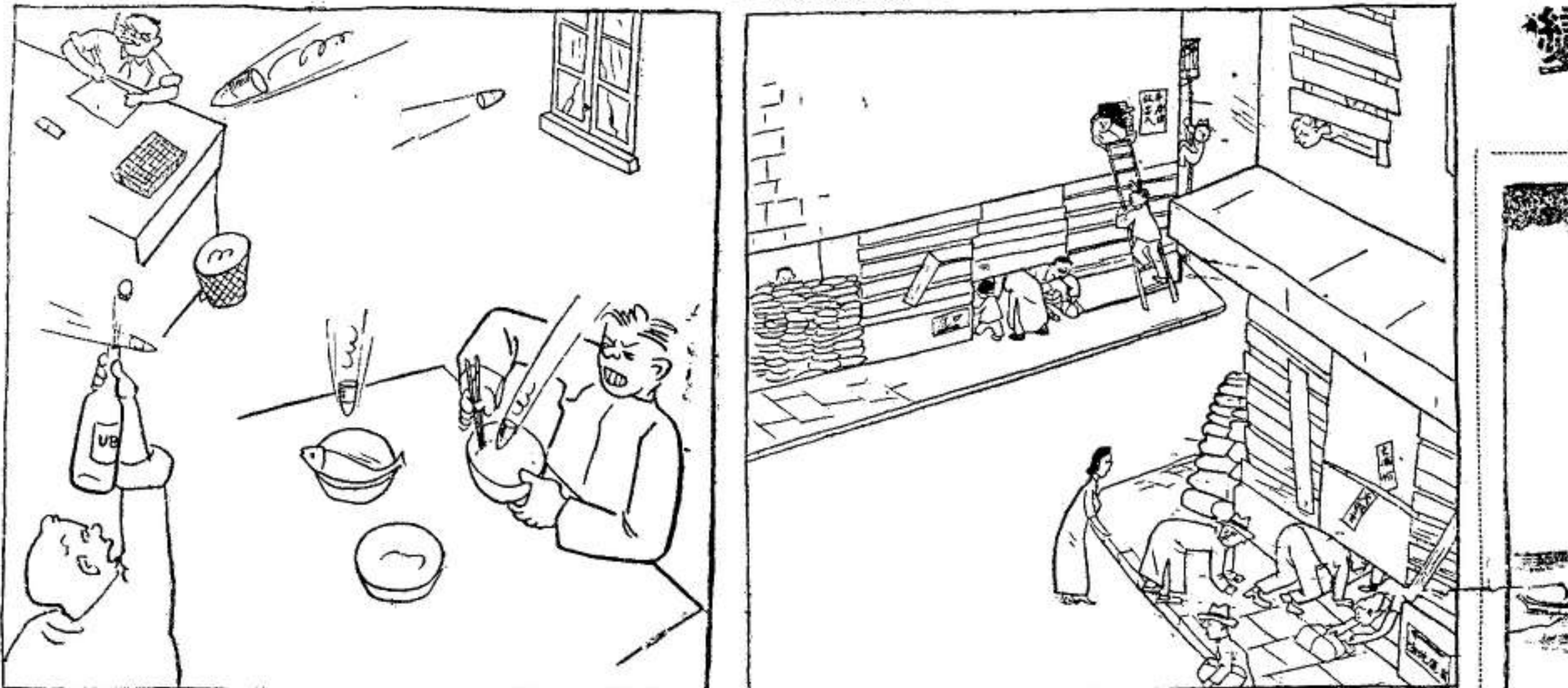
地等口南從已軍我上線絕平在說雖
民人方北的裝武有和軍央中是但，出退
。的來回將方地的要險些這把會就久不



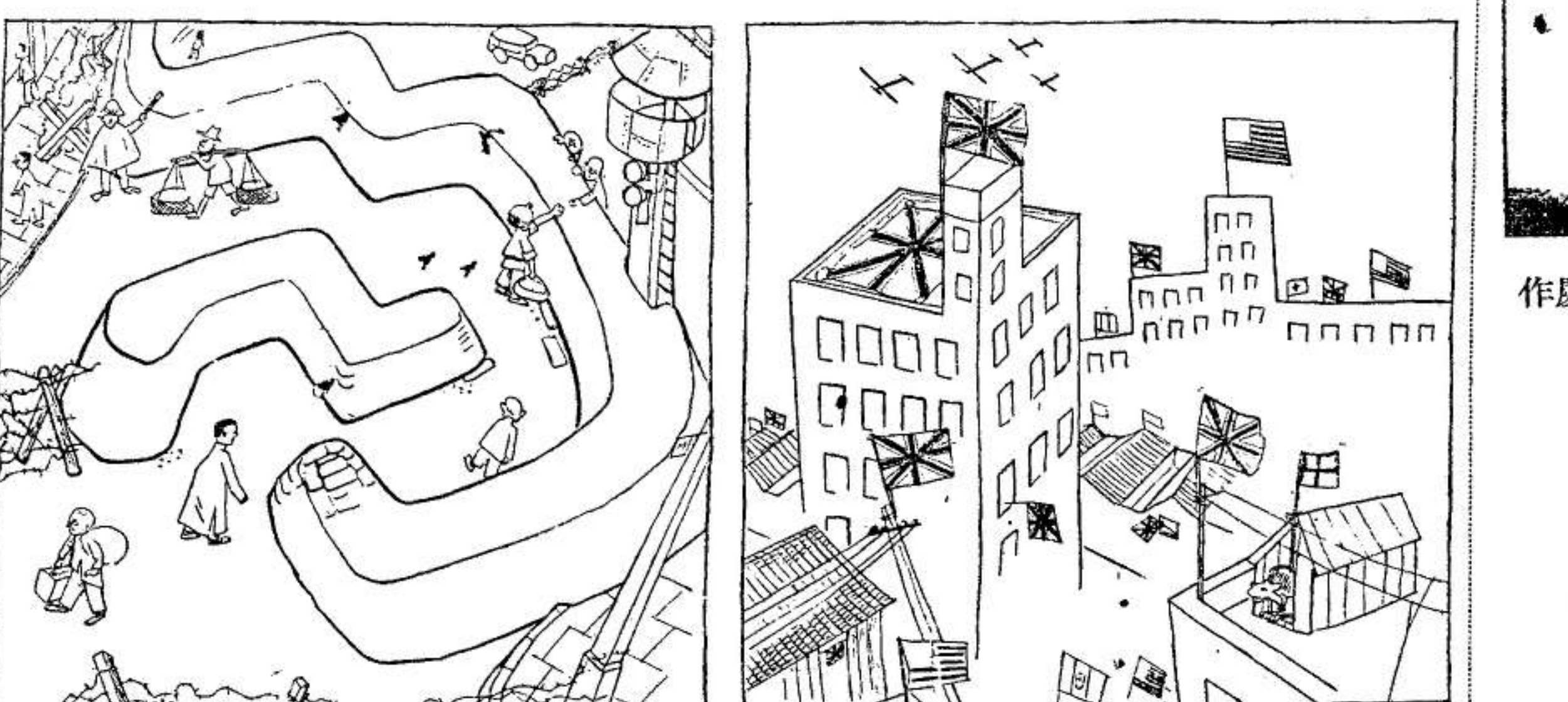
的目，都首炸轟機飛的批大以寇日
性獸的人本日得曉那，已而們我嚇恐是
。債公的界世全起引已為行



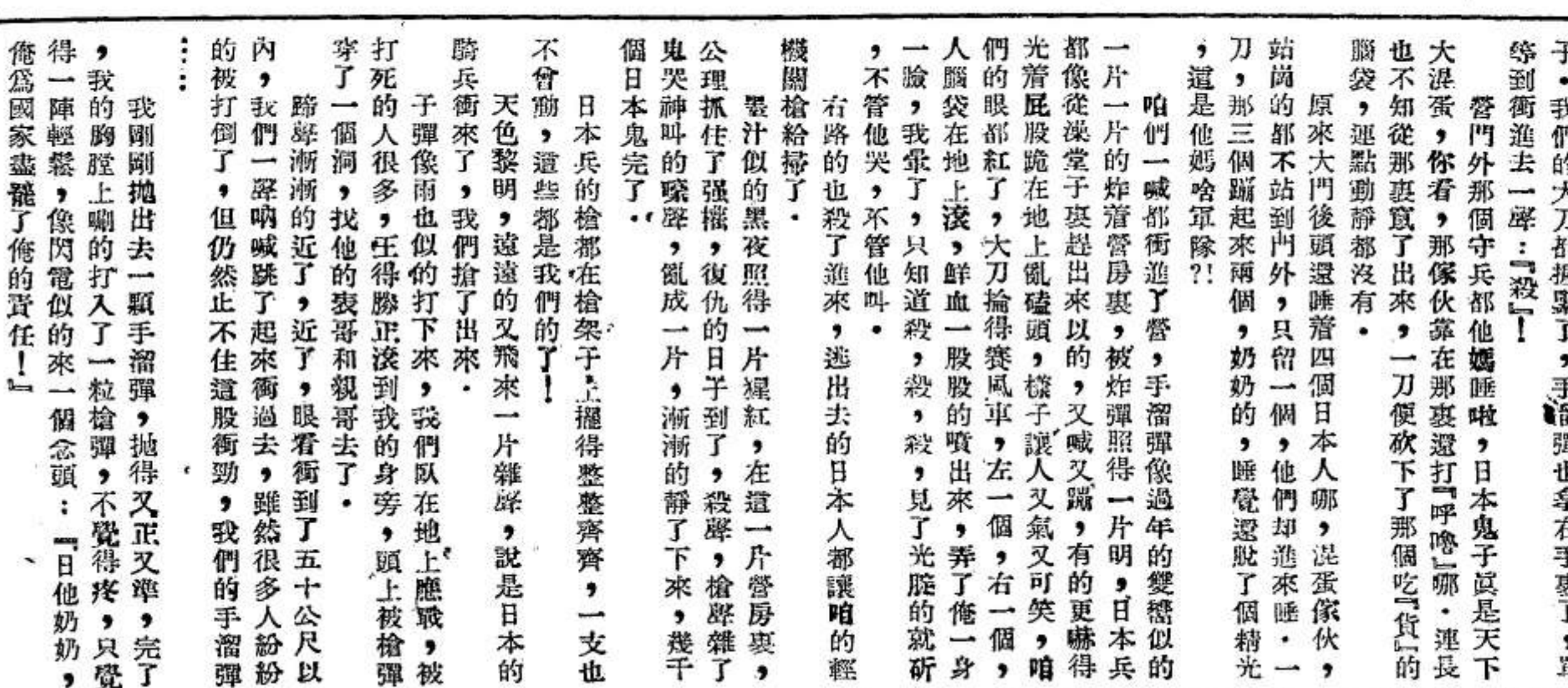
！家有哪在存不國，花有哪幹枝無樹
！華中保力台心同，復恢復室家要若
？！你時幾迫交寒飢，愁用不來哭用不
！仇我報洋東退打，路條一有只家大



來時時，客之速不位一了生產近最
。事的痛頭人便最是這，室入堂穿
個一便以，的開半是都，門的店商
要，們客買了苦是可；置處易容，急緊
。便不感大西東些買



圖，陣卦八了進走像好，折曲週行
。折過的多很了我要，街條一過穿此
各了挂滿都，上物築建的小大種各
是這過不，麼甚念紀是不並這，賊旗種
。的看人的面上機飛給提



告廣語標登招處此

漫亡救 號二第



。做樣樣搶搶，眼野如子鬼本日
！頭有沒兒孩三，手隻一去割娘老



，吞口一國中把想，兵子鬼洋東可
！廢灰化屋房少多，彈燒機砲大機



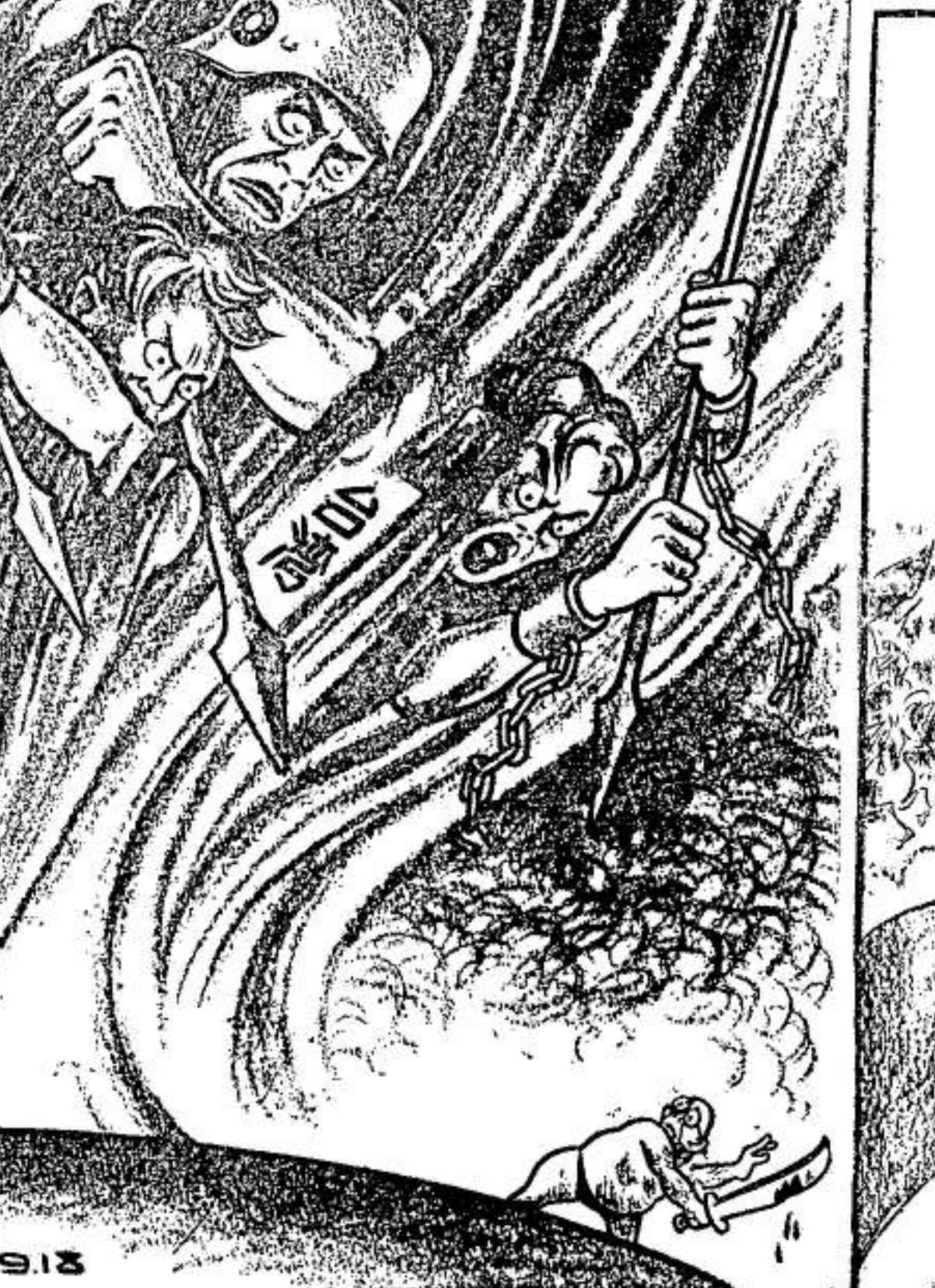
。牠管不錢無錢有，家有人巢窩有鳥
！呀福幸生人是也，暮山下燈油煤

大海上 燃燒火的義正 地大了逼 作黃振沈



E 了破眼要就氣了大打再

戰而平和障保為國中

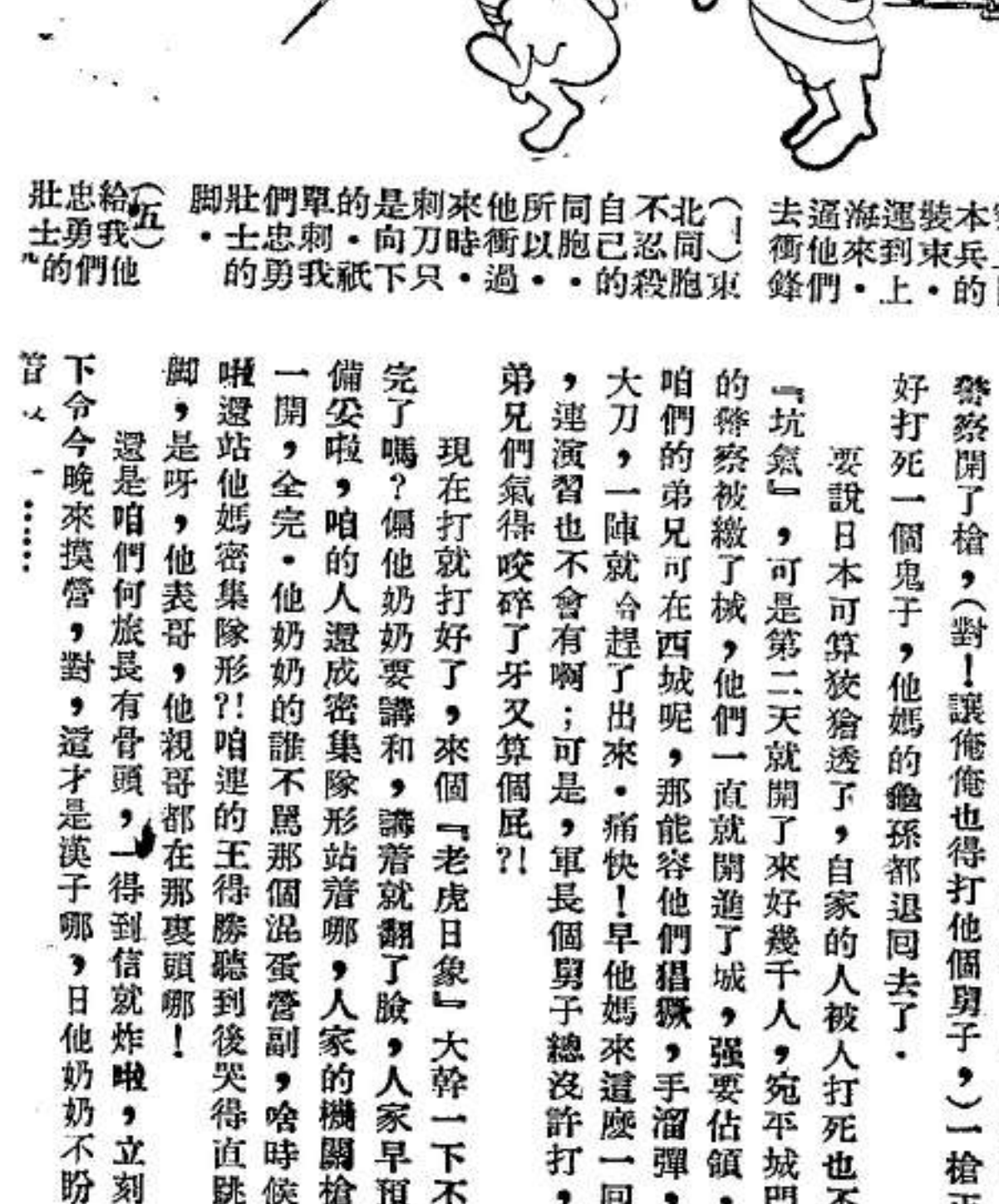


東北的同胞 日本的鋒衛 黃堯作

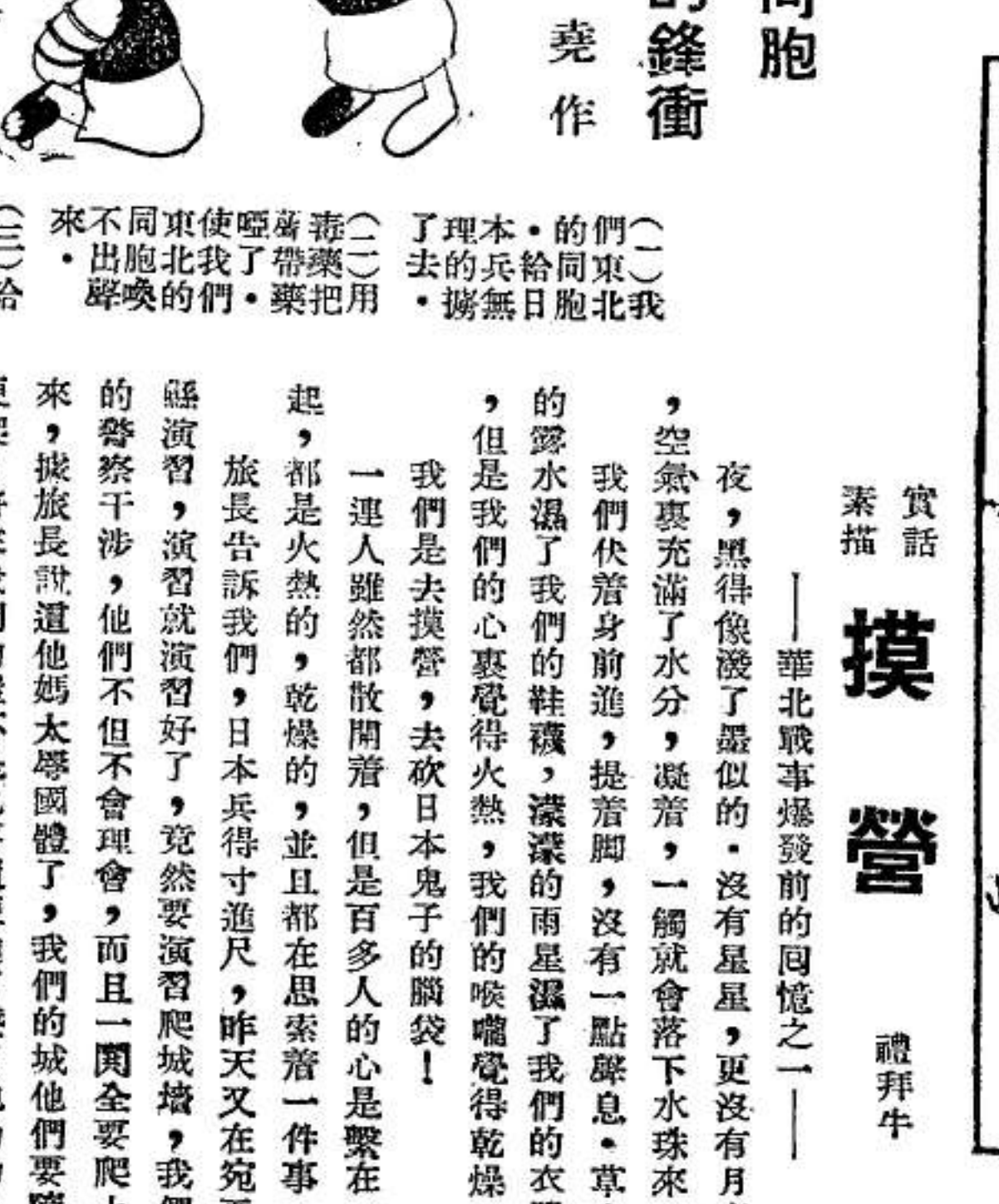


東北的同胞 日本的鋒衛 黃堯作

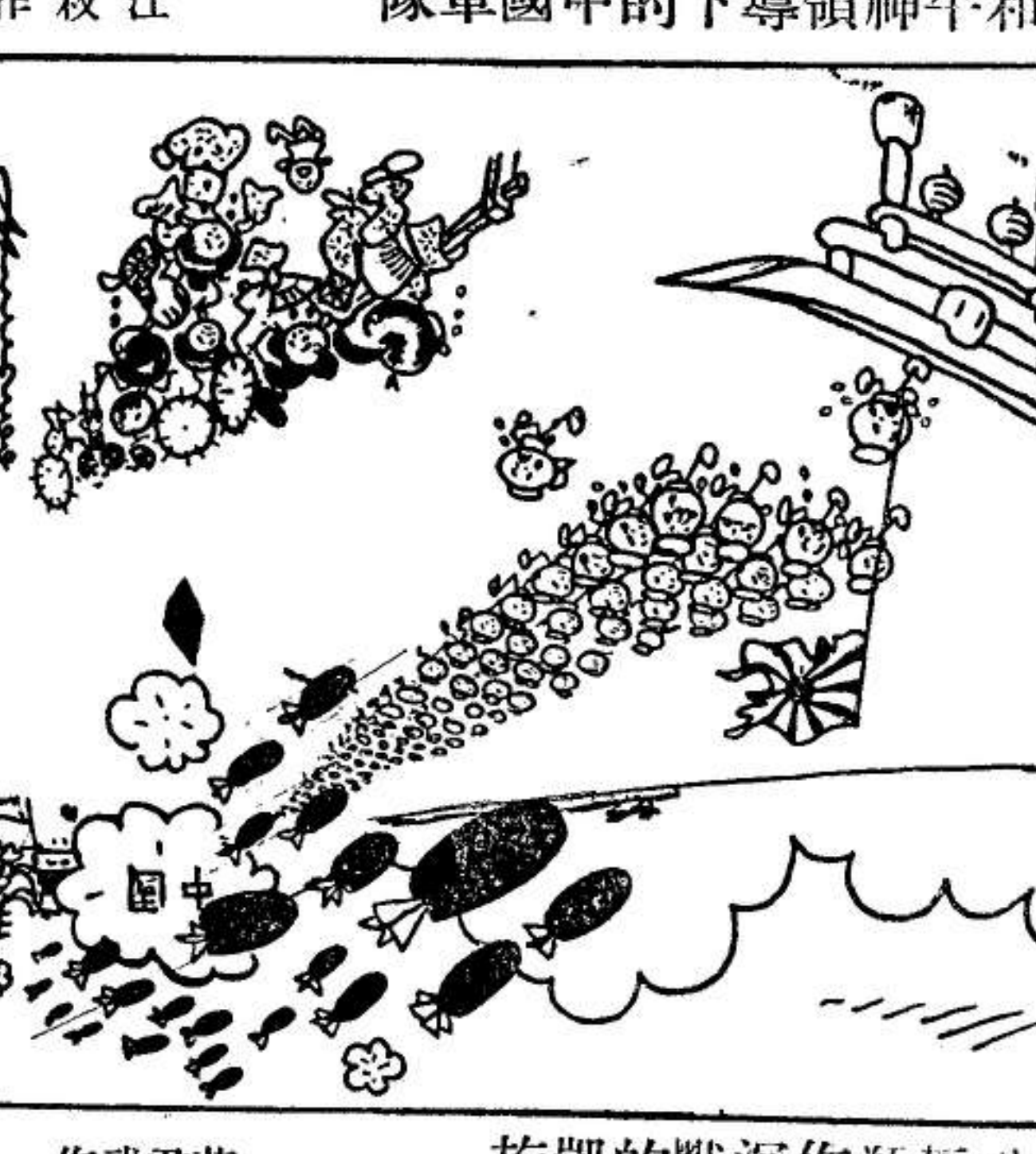
模營 實話 禮拜牛



隊軍國中的下導領神牛相 作武君華



旋凱的默沉作瓶灰骨



中國有成千累萬的同胞很需要現代文化的薰陶可惜目不識丁

告廣語標登招處此

我們要做抵抗敵人侵略中國的漫畫戰士

信通畫漫行旅西山

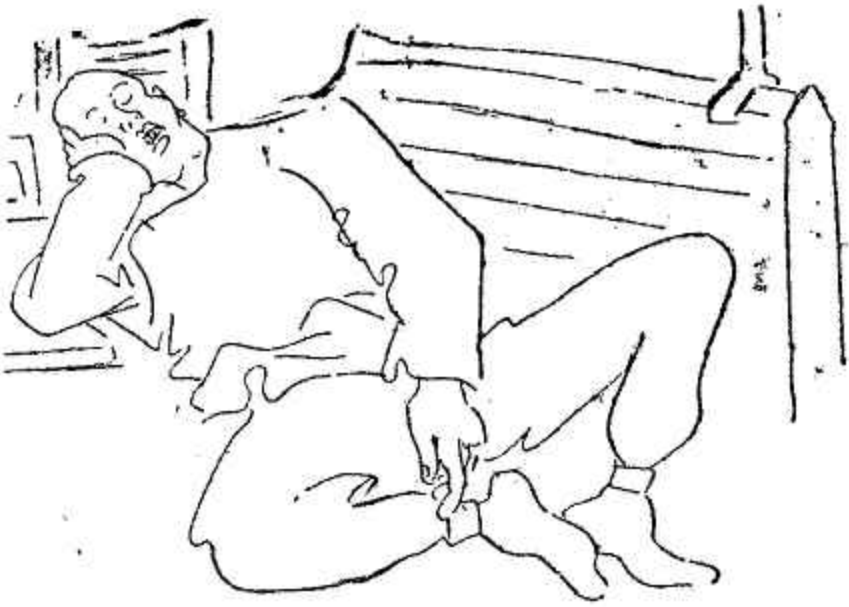
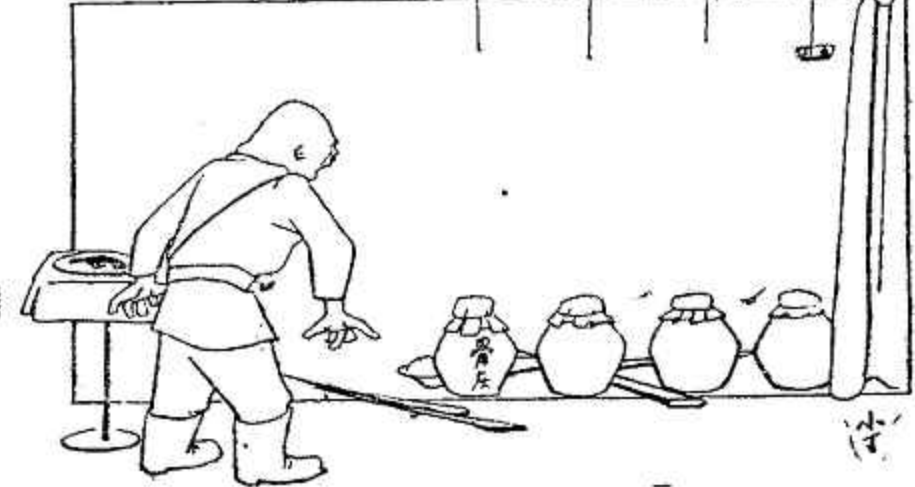
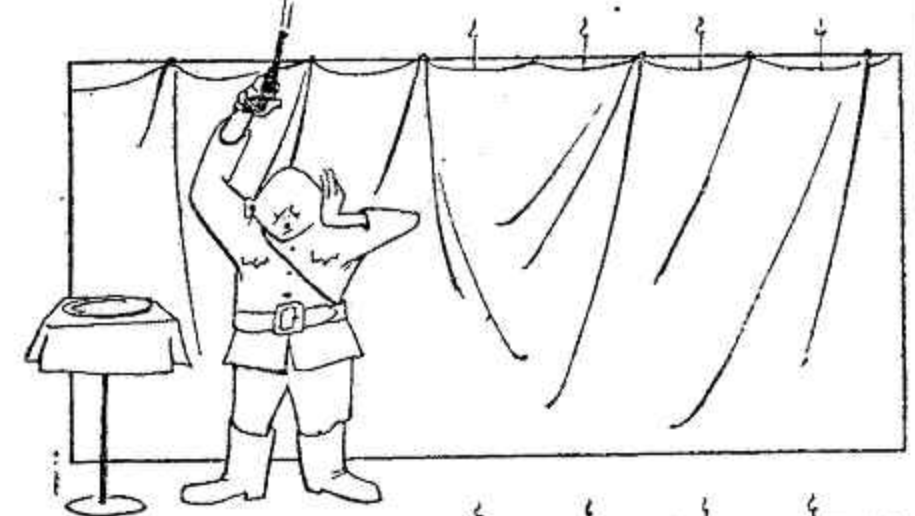
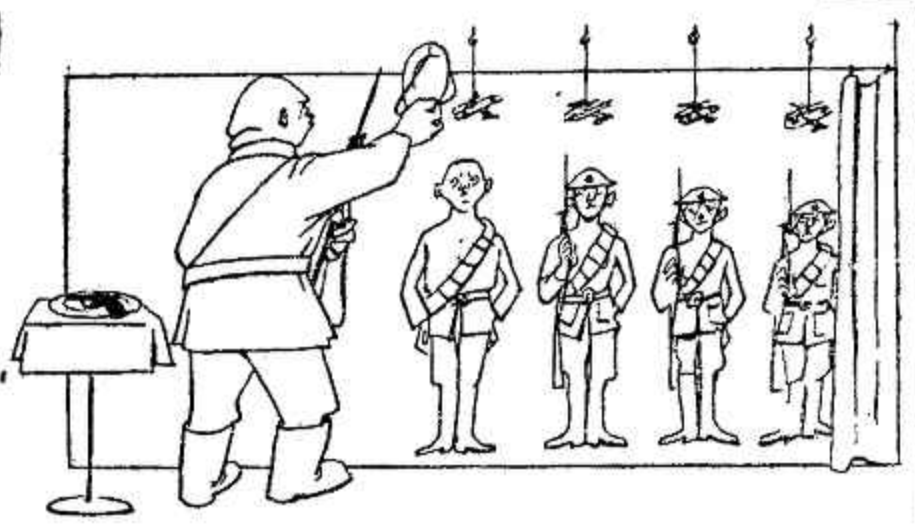
西山畫痛忍

原太自寄千逸沈

(三)有些華北人民的抗敵精神

(四)媽媽教子：『閉門家裏坐，少管外頭事』

(五)『嘴上無毛，做事不牢』



國際間予日本意外的同情

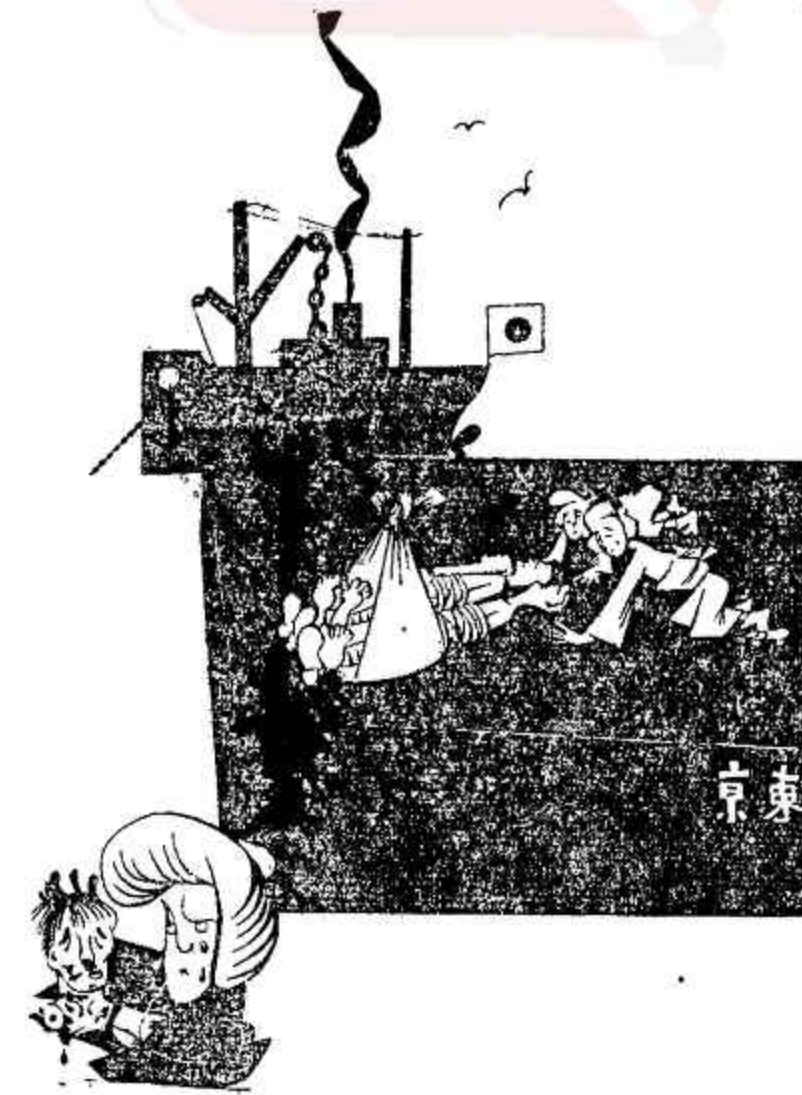
宣相權作



禦侮救亡的標誌

黃嘉音

在出畫，大來
我版一特衆塗
界封請我奮抹
全面上蔡們起
國同振漫禦我
每志同華畫禦
個們時君畫我
能由繪的過
同嚮漫這同的
胞書界個恥辱
的應我禦爲
腦我救禦，敘
海這亡侮促
中個協進歷
運建全我今
動建國上後
議標各還
把給界創
這禦見
禦後救
侮團救
救體每
亡刊的
標印齊
誌，步
望救
深亡
印久漫



圖屍認婦寡本日
作良棟江

法戲洋東
作聰丁

漫畫救亡時代

汪子美

隨着大砲鎗聲的聲響，一些纖弱秀麗的漫畫，撲着趣味的面粉，染着一身花柳病，色情濃，一味油腔滑調，不實的漫畫，紛紛從雜誌報章最華貴的一頁上跌下來。代替這些起來的是健全樸實，頭腦冷靜，富於分析判斷，握有強有力中心意識的作品；在這一個偉大而非尋常的救亡時代，是這些體魄健強，思想正確的作品，擔上漫畫救亡的旗幟，來執行他所應負的藝術使命。

漫畫一向是應隨着時代環境的需要而產生其效果的。這個時代如果是太平得使大家都能安寧享樂，漫畫是可以花枝招展地裝飾起來或者搖頭擺尾地去嘲諷；但是當時代變成一個吶喊奮鬥的時代，凡是不能領着前進思想奔騰的作家及其作品，無疑地都不免要沉到洪水中的。所以，在前一個舊時代裏的『靜如處女』的漫畫，到了一個新時代便必須變成『動若脫兔』的作品了。新的救亡時代下動員的漫畫作家，必須將思想意識轉移集中到一個方向來，才能攜手合作，一齊推動這偉大的工作，以期完成這偉大的使命。在這個時期，色情的漫畫家要趕快丟掉他的口紅花柳病，風流自賞的漫畫家要趕快丟掉他的口紅，還有那些素日縱筆成牛，潑墨爲山的國粹漫畫家，也要睜開他們那習慣了『揚柳岸曉風殘月』的眼，去看一看敵人爲我們到處繪製的那幅『砲火下碎屍斷魂』的圖畫，這圖畫是應當怎樣去扯破！實言之，凡有這着與救亡漫畫宗旨背離的素質的作家，都要將那些素質澈底棄掉，才能以乾淨純潔的手，來握這技藝深奧的畫筆。否則這作家不是甘心落伍，便是蓄意叛變，甚至於嚴格地都以給他戴上一頂『漫畫漢奸』的『桂冠』。

在救亡領袖下展開的漫畫運動，是更形活躍奔放起來的，漫畫家更能縱橫他發露鋒銳的畫筆，去調劑，攻擊，暴露那些敵人的陰謀與暴行，去宣傳，指示，鼓勵我們國防的方針與步驟。以漫畫特有的普遍性的條件再加以更進一步的大衆化，其效果之能迅速地完成是自不待言的。所以當救亡工作面臨到畫壇上來的時候，漫畫界應與是搶了第一先鋒的旗幟；擔任了領導美術界衝鋒的重大使命。在這個時候，純粹藝術的孤獨，神祕，頹廢，遙遠，便更深一層地顯示了他與大衆的隔閡性。無論長髮大領結的沙龍天才們怎樣盡心血將那一瓶瓶可愛又可憐的油色排命擠到畫布上去，而馬提斯的神經，印象派的空氣之餘味不去，則始終是使老百姓搖頭驚詫，不能消化的異國麵包！在另一方面，救亡漫畫却更進一步地在作風上與大衆握手，寒暄，技巧的運用逐漸由深而淺，由繁而簡，由象徵而變爲明快，由理論而變爲直捷，一掃藝術家特有只許個人叫好不用大衆鼓掌的癖性，完全公開了理論上的集體合作化。我們的態度是堅定不求一種靈巧畫幅掛在私人畫室裏，由二三名士在茶點供奉間節節贊嘆，而是企圖大塊大地拿到集會場上去，在大家萬頭鑽動中同聲喝采，同心感動，同時下淚！新的時代來了，起來罷，同志們！

告廣語標登招處此

本報爲

本報爲漫畫界救亡協會所辦的機關報，內容充實，題材通俗，極富於喚醒民衆努力救亡的意義。我們歡迎

本報爲

本報因爲是個純粹的漫畫刊物，而製版，印刷，紙張，等開支都比較大，但同人等除

本報自創刊號起，凡有

徵求中英文打字機
有舒式術式中文打字機